

# Kultursache

Bundesakademie für Kulturelle Bildung Wolfenbüttel

---

## »Nachhaltigkeit im Fokus«



Liebe Freundinnen und Freunde der Bundesakademie,

Pia Viviani, die in diesem Newsletter zu Wort kommt, hat Recht: Nachhaltigkeit ist mittlerweile zu einem Buzzword geworden. Wir lieben Buzzwords, denn sie fordern uns heraus, genauer nachzuforschen.

Nimmt man Nachhaltigkeit in all der Begriffsvielfalt, mindestens der sozialen, der ökonomischen und ökologischen Dimension ernst, braucht es eine radikale Haltungs- und Handlungsänderung von jedem und jeder Einzelnen und gleichzeitig eine Veränderung von Systemen und Strukturen. Will der Kunst- und Kulturbereich seine Relevanz unter Beweis stellen, sind hier alle Kulturschaffenden in besonderer Weise gefordert.

Um angesichts des Missverhältnisses, das zwischen unseren düsteren Alltagserfahrungen und dem umfassenden Konzept von Nachhaltigkeit besteht, bei Verstand zu bleiben, hilft vielleicht zuweilen ein Satz, der Erika Mann zugeschrieben wird: »Arbeit ist tätige Hoffnung.«

Ihre  
Vanessa-Isabelle Reinwand-Weiss

---

**Schwerpunkt: Nachhaltigkeit aus kultureller und künstlerischer Perspektive.**

In unserem Schwerpunkt Interview blicken wir mit den vier frisch gebackenen

Transformationsmanager\_innen Katia Münstermann, Bundesverband Freie Darstellende Künste, Marco Eckertz, Gewandhaus Leipzig, Dirk Becker, ab August 2022 Ausstattungsleiter an der Oper Leipzig und Vanessa Reinwand-Weiss, über den Tellerrand. **Hier weiterlesen**



Natürlich mit Bravour bestanden: Dirk Becker, Marco Eckertz, Katia Münstermann und Vanessa Reinwand-Weiss am Prüfungstag

Warum ausgerechnet Museen in Sachen Nachhaltigkeit Vorreiter sind und was ein »Happy Museum« ist, beleuchten wir mit Pia Viviani, Geschäftsstellenleiterin des



Schweizer Netzwerks »Happy Museums - Nachhaltigkeit konkret!« sowie Co-Geschäftsleiterin von »catta« einem Startup für Citizen Science und Wissenschaftskommunikation. **Hier weiterlesen**

Zum Thema **Digitalität und Nachhaltigkeit** schreiben unsere Projektreferentinnen Julia Zalewski und Kristina Fromm, die das fachliche Begleitprogramm, zu »dive in. Programm für digitale Interaktion« verantworten. Ausgehend von der Tatsache, dass die großen Transformationsprozesse der Nachhaltigkeit und der Digitalität idealerweise Hand in Hand verlaufen sollten– als sogenannte »Twin Transition«, denken die beiden Autorinnen darüber nach, was die Kulturelle Bildung dazu beitragen kann. **Hier weiterlesen**



Die Künstlerin Sophia Pompéry befasst sich seit vielen Jahren mit dem Komplex Nachhaltigkeit und hat uns für diesen Newsletter ihre **Arbeit Palindrome von 2015** zur Verfügung gestellt. **Hier weiterlesen**

© Sophia Pompéry, Palindrome 2015, Filmstill



**Aus dem Haus**

## »dive in«-Qualifizierung geht in die zweite Runde



Wie sieht gelingende digitale Interaktion aus? Welche neuen, ästhetischen Erfahrungs- und Bildungsräume eröffnen sich im Digitalen? Wie können künstlerisch agierende und vermittelnde Teams eine kollaborative, kreative und agile Arbeitskultur im digitalen Raum entwickeln? Diesen und vielen weiteren Fragen widmet sich das Qualifizierungsprogramm, das jetzt in die

zweite Runde geht und bis Ende 2022 verlängert wird. Außerdem freuen wir uns ganz besonders **Kristina Fromm** als neue Projektmitarbeiterin begrüßen zu dürfen, die seit Mitte März Projektreferentin Julia Zalewski und Julian Scheuer unterstützt. **Hier** gibt es weitere Infos zum Programm.

## 3 Fragen an Thomas Brussig



Jedermann kennt Thomas Brussig durch seinen Ost-West-Roman »Helden wie wir« - ein Buch, das ihn zum Schriftsteller machte, weil er seitdem von seiner Literatur leben konnte. Brussig war damals schon zu Gast in der Bundesakademie. Jetzt gab er seine Premiere als Literaturdozent in der Werkstatt **Phantastischer Alltag. Eine Prosawerkstatt**

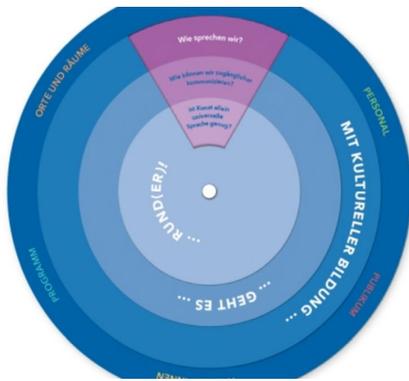
**der Verwandlungen.**

**Hier** geht's zum vollständigen Interview.

## Ausblick & Vermischtes

Freuen Sie sich heute schon auf unser nächstes Halbjahresprogramm mit Seminaren von Juli bis Dezember 2022, das im Mai verschickt wird. Wer möchte kann sich jetzt schon für ein Exemplar vormerken.

Kennen Sie schon die Drehscheibe »Mit Kultureller Bildung geht es rund(er)«? Die Drehscheibe, die wir gemeinsam mit dem Zentrum für Kulturelle Teilhabe Baden-Württemberg (ZfKT) erarbeitet haben, ist ein Tool, das dazu einlädt, auf mehreren Ebenen und Perspektiven auf die eigene Institution oder den eigenen Arbeitszusammenhang zu blicken. Zu jeder Perspektive, z.B. Programm, Orte & Räume oder Sprache, stellt die Scheibe zwei Fragen und gibt eine konkrete Anregung mit auf den Weg. Eine nützliche und inspirierende Handreichung. **Hier** geht es zur Bastelanleitung und einem **Kurzvideo** auf unserem Instakanal.



←  
**Fertiges  
 Beispiel!**  
 (verkleinert)

Bei Interesse melden Sie sich bitte bei  
[presse@bundesakademie.de](mailto:presse@bundesakademie.de)

**KULTURELLE  
 BILDUNG » ONLINE**

## Nachhaltigkeit: Leseempfehlungen aus der *kubi-online* Redaktion

2020 erschien auf der Wissensplattform KULTURELLE BILDUNG ONLINE das **Dossier Künste, Kultur, Nachhaltigkeit**. Es vereint 20 Fachartikel an den Schnittstellen von Kunst, Natur und Nachhaltigkeit zur Kulturellen Bildung. Vier Beiträge empfiehlt die *kubi-online* Redaktion.

»Künste, Natur, Nachhaltigkeit« – **Impulse für die Kulturelle Bildung** von **Adrienne Goehler** (2020)

**Kultur als Dimension eines Bildungskonzepts für eine nachhaltige Entwicklung** von **Ute Stoltenberg** (2020/2010)

**Naturerfahrung und Kulturelle Bildung** von **Ulrich Gebhard** (2020)

**Zum spannungsreichen Verhältnis von BNE und Kultureller Bildung. Oder: Wie Bildnarrative unsere Einstellungen formen** von **Ernst Wagner** (2020)

**Kulturelle Bildung als Bildung für nachhaltige Entwicklung? Impulse für die Verbindung zweier normativer Ansätze und Praxen** von **Vanessa-Isabelle Reinwand-Weiss** (2020)

Weitere interessante Beiträge gibt es auch im zweimal jährlich erscheinenden E-Journal der Schweizerische Fachgesellschaft für Kunstpädagogik zum Schwerpunkt **»Kunstvermittlung und Klimawandel«**

Und Kulturschaffende und Künstler\_innen, die sich aktiv mit der Thematik auseinandersetzen, möchten wir auf das Programm **»Fonds Zero«** der

Kulturstiftung des Bundes hinweisen, das Kultureinrichtungen darin unterstützt, klimaneutrale Produktionsformen und neue Ästhetiken einer ökologischen Nachhaltigkeit zu erproben.

---

## Jobs



### **Referent\_in Drittmittelmanagement und Kundenakquise**

Bundesakademie für Kulturelle Bildung Wolfenbüttel

... weitere Stellenangebote in Kürze hier:

[www.bundesakademie.de/akademie/jobs/](http://www.bundesakademie.de/akademie/jobs/)

### **Wissenschaftliche\*r Mitarbeiter\*in (m/w/d)**

Fakultät Darstellende Kunst - Studiengänge Theaterpädagogik und Lehramt

Theater/Darstellende Kunst

Universität der Künste Berlin

### **Abteilungsleitung Sammlungen (m/w/d) im In-Institut**

Filmmuseum Potsdam

### **Kurator/in (w/m/d) für die Neukonzeption der kultur- und landesgeschichtlichen Abteilung**

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Oldenburg

### **Leiter:in Presse- und Öffentlichkeitsarbeit (m/w/d)**

Stiftung Forum Recht Karlsruhe

### **Leitung Digitales (m/w/d)**

Linden-Museum Stuttgart, Stuttgart

### **Referent\*in für Musik (w/m/d) in Vollzeit (40 Std./Woche)**

Die Landesmusikakademie Hessen

bis 22.4.

### **Historiker / Kulturwissenschaftler / Kunsthistoriker / Volkskundler für die Weiter-bildung zum Fachreferenten für Sammlungsmanagement und Qualitätsstandards in Museen (m/w/d)**

**Professur für Slawische Literatur und Kulturwissenschaft, Universität Graz**

**Akademie der bildenden künste wien**

Universitätsprofessur

**Professur (W3) Kindheit und Jugend in digitalen Bildungswelten**

Universität Erfurt

**Akademischer Mitarbeiter (w/m/d) Analyse und Ästhetik audiovisueller Medien**

Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

**Bildungsreferent:in**

**Landesmusikakademie und Musikland Niedersachsen gGmbH**

Wolfenbüttel

---

**NEWSLETTER ABBESTELLEN**

Diese E-Mail wurde an [Mail] geschickt. Möchten Sie in Zukunft keine Informationen mehr von uns per Newsletter erhalten, können Sie sich **hier abmelden**.

**Impressum**

Bundesakademie für Kulturelle Bildung Wolfenbüttel e.V., Schlossplatz 13, 38304 Wolfenbüttel,

Tel.: 05331/808-411, Fax: 05331/808-458, E-Mail: [post@bundesakademie.de](mailto:post@bundesakademie.de)

Vertretungsberechtigte Direktorin & Geschäftsführerin: Prof. Dr. Vanessa-Isabelle Reinwand-Weiss

Registergericht: Amtsgericht Braunschweig, Registernummer: VR 150330

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer: DE257270888